Forum Bois Construction

L o d e
architecture

100

Paris · Grand Palais

26 → 28 février 2025

Dedans - dehors, villa sur l'estuaire ▪ 2024 ▪ Photographie : ©Christoph Theurer

LODE ARCHITECTURE

→ : lode-architecture.com

Depuis 2002, Lode architecture développe son activité sur des réalisations d'échelles variées, de la tiny-house à l'équipement urbain, en passant par une série de maisons qui mettent le bois à l'honneur et érigent le sur-mesure en valeur cardinale. Ces pièces uniques sont le fruit d'un processus créatif qui, à partir des aspirations du Maître d'Ouvrage, interroge les usages, explore la relation au paysage, confronte choix structurels et modes constructifs. Une fois dessinées les premières intuitions, ingénieurs et artisans se trouvent associés étroitement à la conception pour élaborer le langage du projet et donner corps à une architecture expressive et singulière.

Reflets de folie ▪ Photographie : ©Lode arch. / At. Kiarash Bécheur

Bois de hêtre et pierre de Caen, marché de Courseulles ▪ 2020 ▪ Photographie : ©Antoine Cardi

SHARE IS MORE

Avec le soutien de :
ekopolis FIBOIS ILE-DE-FRANCE

Graphisme : coucoubisou.net

100

Lode
architecture

VILLA SUR L'ESTUAIRE

Nature et artifice

CARACTÉRISTIQUES

Nom du projet	villa sur l'estuaire
Lieu	Finistère (29)
Date de livraison	2012 (maison) / 2024 (folie)
Superficie	250 m² (maison) / 25 m² (folie)
Type de projet	Logement individuel
Montant H.T des travaux	NC
Montant H.T du lot bois	NC
Aménageur	-
Maîtrise d'ouvrage	privée
Architecte(s)	maison : Lode architecture annexe : Lode + ateliers Kiarash Bécheur
Bureau d'études	Konstruktif
Entreprises	maison : Dilasser (29) / folie : Art du Toit (35)
Autres intervenants	
Système constructif	panneaux CLT maison : KLH panneaux CLT folie : Tanguy
Menuiseries	Skyframe (maison)
Aménagement	Bellocq Paysages (29)
Isolation (si biosourcée)	Laine de bois
Essences	épicéa (CLT) / châtaignier (bardage et agencement)
Certifications et labels	-

Au fond, la folie ▪ 2024 ▪ ©Lode architecture / Ateliers Kiarash Bécheur

Ondes et lumières ▪ 2024 ▪ ©Lode architecture / Ateliers Kiarash Bécheur

CABANE CHIC

Alternativement refuge intimiste et cadre festif, cette maison est installée sur les berges boisées d'un estuaire breton, entre eaux douces et marée montante. À l'image d'un paysage qui puise sa force dans la confrontation des éléments, toute son architecture procède par jeu dialectique, convoquant tour-à-tour rusticité et sophistication des façades, épure géométrique et complexité texturale, minéralité et organicité des matériaux, plan libre ou cloisonnement dense. Animée par ce mouvement de balancier qui fait écho à un environnement complexe et changeant, la maison en devient partie intégrante.

Habiter les berges ▪ 2024 ▪ ©Cédric Chassé

La structure de la maison est conçue pour limiter les porteurs au rdc et libérer entièrement les angles à l'ouverture des vantaux. Seuls huit poteaux en acier de faible section, dont deux encastrements, portent l'étage. Ce niveau, construit en panneaux de CLT, est renforcé par deux voiles travaillants. L'ensemble constitue une caisse rigide autorisant de larges trémies dans le plancher.

Passage avec reflet de ciel ▪ 2024 ▪ ©Lode architecture / Ateliers Kiarash Bécheur

UNE FOLIE

C'est d'abord un jeu de reflets dans le sous-bois, qui finit par trahir une silhouette. Un kaléidoscope de feuillages, de nuages et de lumières, brouillant les contours, estompant les arêtes. Un artefact étrange qui s'anime et se dérobe. De plus près, on découvre une peau d'inox plissée. Un pan bascule et révèle un espace inattendu, de bois et de lumière, que l'on peine à raccorder au volume extérieur.

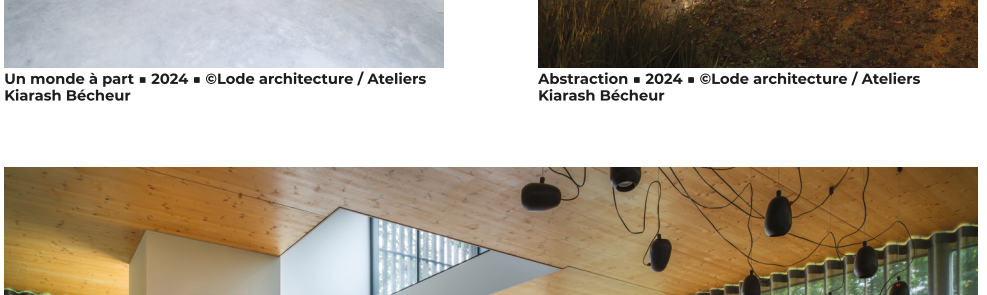
Concevoir cette annexe, abritant garage et atelier, sans rompre l'équilibre fragile établi dix ans plus tôt entre la maison et son environnement, a nécessité de faire un pas de côté. La collaboration avec les Ateliers Kiarash Bécheur a consité à aborder ce projet sous l'angle du land-art. Ce ne serait pas un bâtiment, mais un objet sculptural et intrigant au milieu des bois. Une folie.

Un monde à part ▪ 2024 ▪ ©Lode architecture / Ateliers Kiarash Bécheur

Abstraction ▪ 2024 ▪ ©Lode architecture / Ateliers Kiarash Bécheur

Caméléon ▪ 2024 ▪ ©Daniel Moulinet

Construite en CLT et revêtue d'inox, l'annexe a été conçue avec minutie, en concertation avec le bureau d'études. Après fabrication de toutes les pièces, un montage à blanc à l'atelier a permis les derniers ajustements pour atteindre la précision d'assemblage requise. Sur site, le chantier a ainsi été réduit au minimum, pour limiter dégâts et nuisances.



Cabane de luxe ▪ 2024 ▪ ©Cédric Chassé

Graphisme : coucoubisou.net

Lode architecture

MAISON À ÉTRETAT

Un nouveau foyer | 2024 | ©Antoine Cardi

Tissage ▪ 2022 ▪ ©Photographe

Lumière d'Est ▪ 2022 ▪ ©Antoine Cardi

CARACTÉRISTIQUES

Nom du projet	Maison à Étretat
Lieu	Étretat (76)
Date de livraison	2022
Superficie	extension de 70 m²
Type de projet	Habitat individuel
Montant H.T des travaux	NC
Montant H.T du lot bois	NC
Aménageur	-
Maîtrise d'ouvrage	privée
Architecte	Lode architecture
Bureau d'études	Konstruktif
Entreprises	Eurl Vandermeersch Yann (charpente et menuiserie)
Autres intervenants	
Système constructif	Charpente en densité & murs à ossature bois
Menuiseries	-
Aménagement	-
Isolation (si biosourcée)	laine et fibre de bois / ouate de cellulose
Essences	chevrons : pin rouge du Nord pannes : lamibois LVL bardage : épicéa lasuré tableaux : mélèze agencement : panneaux MDF huilés
Certifications et labels	-

D'UNE MAISON À L'AUTRE

Close pour un temps, puis lieu de vacances, cette jolie maison de brique et d'ardoise du XIXe siècle a ouvert un nouveau chapitre lorsque ses propriétaires ont décidé de s'y installer à l'année. Exit la vieille extension, mal isolée et soudain étriquée. Le projet développe une aile en longueur, couverte par une toiture à larges débords. La portée est franchie par une charpente dense et graphique, constituée d'une section de bois unique. Le motif est répétitif, la façade aride. Nulle extravagance dans les matériaux, associant résineux et panneaux de fibres. Pourtant, à travers le jeu des assemblages, le soin porté au calepinage, l'exigence des détails, un lieu sophistiqué et chaleureux prend forme sous les mains expertes des artisans.

Journée d'été ▪ 2022 ▪ ©D. Thybaud

MARCHÉ COUVERT À COURSEULLES

Skyline ▪ 2020 ▪ ©Antoine Cardi

Du marché à l'exposition ▪ 2020 ▪ ©Antoine Cardi

Atrium accueillant le marché d'été ▪ 2020 ▪ ©A. Cardi

Sous le soleil ▪ 2020 ▪ ©Antoine Cardi

CARACTÉRISTIQUES

Nom du projet	Marché couvert
Lieu	Courseulles-sur-mer (14)
Date de livraison	2020
Superficie	5200m² d'emprise dont 1250m² d'espace couvert
Type de projet	équipement urbain
Montant H.T des travaux	2.8 M€
Montant H.T du lot bois	600 k€
Aménageur	-
Maîtrise d'ouvrage	Ville de Courseulles-sur-mer (14)
Architecte	Lode architecture
Bureau d'études (bois)	Konstruktif
Entreprises (bois)	Technique & Métaux / Mollibois / CPL Bois
Autres intervenants	-
Système constructif	Grille de poutres en lamibois de hêtre
Menuiseries	-
Aménagement	Martragny
Isolation (si biosourcée)	-
Essences	hêtre
Certifications et labels	-

La charpente, une grille de poutres, est formée de barres en lamibois de hêtre, taillées numériquement. Leur dessin intègre une préforme destinée à compenser le fluage du bois. À chaque nœud, des ferrures en inox forment un assemblage mobile capable de suivre les évolutions dimensionnelles du bois. L'ensemble a nécessité un travail minutieux de modélisation, de fabrication et de contrôle. La phase d'assemblage a ensuite combiné construction en atelier et montage in situ, vissages minutieux et levage de toitures entières.

DIX TOITS

Sur cette place du marché mal nommée, l'ancienne école trônait de façon un peu incongrue au milieu d'espaces livrés au stationnement. Le marché s'y installait tant bien que mal, peinant à attirer les estivants jusqu'au centre-ville.
Le nouveau marché s'empare du lieu pour en faire un espace lisible et attractif. Depuis les rues convergentes, on perçoit d'abord une couronne de toits, ceignant le vieux bâtiment, tantôt à distance, tantôt au contact. Dix toits enroulés en chapelet et parcourus par une même onde, dont émerge la silhouette emblématique de l'ancienne école. Dix toits, huit pour le marché, deux pour l'exposition. Dix toits, faits d'une grille de poutres en bois blond, à travers laquelle la lumière filtre jusqu'aux étals.

Résille de bois ▪ 2020 ▪ ©Antoine Cardi

Corolle ▪ 2020 ▪ ©Antoine Cardi

Graphisme : coucoubisou.net